









02044

# LA MARSIGLIESE

(Programma e parole musicate)

DRAMMA LIRICO, IN PROSA E MUSICA

IN 3 ATTI E 5 QUADRI

di

MICHELE RAMOS CARRION

MUSICA DEL MAESTRO

FERDINANDO CABALLERO

Rappresentato per la prima volta in Madrid, al Teatro della Zarzuela

il giorno 1 febbraio 1877.



**TRIESTE**

STABILIMENTO TIPOGRAFICO B. APPOLONIO

1877.



---

Tutti i diritti riservati — Legge 25 Giugno 1865.

---

**MUSIC LIBRARY**  
**UNC--CHAPEL HILL**

Dr. Antonio Scalvini, Editore.

# PERSONAGGI.

FLORA

MADDALENA DIETRICH

LA MARCHESA

ROUGET de L'ISLE

RENARD

SAN MARTIN

IL BARONE di DIETRICH, podestà di Strasburgo

IL CITTADINO LAYARD

Un commissario

Gendarmi.

Contadini, volontari, fanciulli, tamburrini, trombettieri,  
Santculottes, giacobini, gendarmi, popolane di Parigi,  
Sezionarii, carcerieri, furie della ghigliottina.

*L'azione ha luogo nel I atto a Strasburgo, l'anno  
1792, nel II e III atto a Parigi nel 1793*





# ATTO PRIMO

## QUADRO I.

### **La patria in pericolo.**

Salone terreno nel palazzo del Municipio di Strasburgo. Porta nel fondo ed altra a sinistra. A destra tavola e seggiolone del Podestà. Alla sinistra la bandiera francese e lo scudo colle armi della città.

*(All' alzarsi della tela ingombrano la scena gruppi di uomini e donne. Si ode il suono di un tamburo, e la campana della cattedrale.)*

*Il* BARONE DI DIETRICH, *seduto*, ROUGET DE L'ISLE *in piedi*, UNO SCRIVANO, POPOLO, *indi* FLORA.

### CORO DI POPOLANI.

La gente vien correndo  
Da tutta la città,  
Ed il segnal tremendo  
D'allarme già si dà.  
Il rullo del tamburo  
Che s'ode da lontano  
Il popolo sovrano  
Ascolta con terror.  
Ognun sia qua!  
Che già periglia  
La libertà.  
Al suon della campana  
Che muta mai non sta  
La gente più lontana  
Tremando viene qua.  
Accorra ognuno qua  
Che già periglia  
La libertà!



DIETR.

Silenzio ed attenzione!

Ascolti ognun.

CORO

Udiam — udiam.

ROUG.

Intrepidi alsaziani!

Pericola la patria,

Non attendiam domani

Le armi ad impugnar.

All'armi! all'armi o fiera

E balda gioventude

Del Reno la frontiera

Corriamo a vigilar.

La patria già v'appella

O prodi, in sua difesa,

Per bocca mia favella

E chiede libertà.

Chi meco vuol marciare

Incontro all'inimico,

Il nome suo marcare

Qui tosto egli dovrà.

CORO

Tutti! — si tutti

Marciam! La patria non appella invano

In sua difesa, il popolo alsaziano.

Corriamo alla frontiera

Fedeli alla bandiera.

Il nostro onor, non lorderà il nemico,

E il patrio suol, giammai non calcherà.

Marciam, senza esitar.

*(Entra Flora)*

FLORA

Io pur con voi voglio partir.

ROUG.

*(Flora!)*

TUTTI

Flora! Viva! Viva!

FLOR.

Già pronta son.

CORO

Tu pur con noi, tu vuoi partir?

FLOR.

Se mi si vuol qual vivandiera

Forza e valor infonder so.



Non v'ha guerrier che nel cimento  
 S'appresti gajo a battaglia,  
 Se del mio rhum in quel momento  
 Un buon bicchier non sa ingojar.

Il frutto che il vigneto  
 Dell'inimico da,  
 In nettare brillante  
 Mia man vi verserà.  
 Se tanto caro il vino  
 Siam soliti a pagar,  
 Più grato nel bottino  
 Ei ci dovrà sembrar.  
 Parmi al campo di battaglia  
 Di star,  
 Di sentire la mitraglia  
 Mi par.

Marcia in avanti o battaglion,  
 Olà soldati, tuona il cannon.  
 Esempio col suo brio  
 A tutti noi già dà,  
 E infondeci nell'alma  
 Amor di libertà.

CORO

FLOR.

Se nel calor della battaglia  
 Qualcun vedessi a vacillar,  
 Col mio liquor che nullo eguaglia  
 Il suo valor saprò animar.  
 Dividerò la vostra sorte  
 La vostra gloria in cor mi sta;  
 E se dovrò trovar la morte  
 Nessuno almen mi piangerà.  
 Consacro l'esistenza  
 O patria mia per te,  
 Là dove sia periglio  
 Non mancherà la fè.  
 Io son la vivandiera



E al fianco vostro sto,  
 A morte od a vittoria  
 Con voi io marcerò.  
 Parmi sul campo ecc. ecc.

### DUETTO.

MADDALENA E ROUGET.

ROUG.

Oh mia diletta!  
 Che vedo! Tu piangi?  
 Mel dicon quelle lagrime  
 Che tu non sai celar!  
 Che mai diletta mia,  
 Turbò tua fantasia?  
 Nessun timor chimerico  
 Ti deve contristar.

MAD.

E tu non sai perchè nel pianto  
 Il tuo partir, mi può lasciar?  
 Dunque tu pur, non soffri tanto  
 Da me lontan, se puoi andar?  
 In questo dì per me funesto  
 Che il tuo dover ti toglie a me,  
 Sento il mio cor sì afflitto e mesto  
 Che il lagrimar conforto m'è.

ROUG.

Ma non sai che col tuo pianto  
 Amareggi il mio partir,  
 E nel pensar che t'amo tanto  
 Sarà più lieve il tuo martir.

ROUG.

Un tuo gentil ricordo  
 Mi dia l'amor,  
 Per prova dell'affetto  
 Vo' questo fior.

MAD.

Questa violetta sì delicata  
 Nel mio giardino, vivea ignorata,  
 Ma io scoprivala, solo per te.



- Ai primi albori della giornata  
 Dal verde fusto io l'ho spiccata  
 E l'ho spiccata, solo per te.  
 ROUG. Questo ricordo che tu m'hai dato  
 Giammai lo giuro, sarà obliato.  
 Ma ben più caro ei mi sarà  
 Se il labbro santo ed adorato  
 Della tua bocca l'avrà baciato.  
 Un bacio dagli almen....  
 MAD. (*bacia il fiore*) Fia questo fior  
 Pegno d'amor.  
 ROUG. Usbergo a questo fior  
 Il petto mio sarà.  
 No, non temer  
 Calma il dolor,  
 Perchè sì caro fior  
 Sarà il mio talismano.  
 MAD. Egli valor t'ispirerà  
 Sul petto tuo starà.

### ROMANZA.

- MAD. Oh ciel! il dubbio atroce  
 Nell'alma è penetrato,  
 E la fatal sua voce  
 Già mi dilania il cor.  
 S'è vero il mio sospetto,  
 Se il labbro tuo mentiva,  
 Perchè cotanto affetto  
 Fingevi o traditor?  
 Se tradiva il perfido  
 La giurata fe  
 Celerò le lagrime  
 E il dolor in me.  
 Ei mi destava in seno



Pel primo il folle ardore!  
 Ah s'ei non fosse almeno  
 Apparso innanzi a me!  
 La voce sua nel core  
 Non mi saria discesa  
 Non gli avrei dato amore  
 Nè data la mia fè.  
 Se mentiva il perfido  
 E tanto simulò,  
 Sventurata vittima  
 Non l'oblierò.

### ARIA BUFFA

LA MARCHESA (*al postiglione*)

Mi precedete, qui non v'è alcun  
 Annunciate la Marchesa di Valmy.  
 Siam giunti alfine.

S. MARTIN La Dio mercè! Che brutta strada!

LA MAR. Che agitazione!

Non è possibil  
 Più di viaggiar.

S. MART. Non v'è rispetto

Pel sagrestan!

LA MAR. Ah maledetta rivoluzione!

S. MART. Parlate piano

Potriano udir.

LA MAR. Poco m'importa!

S. MART. Importa a me,

Che da Parigi

Arrivo or or.

Alfin speriamo

Il dì verrà

Che questo tempo

Si cambierà.

Verrà tempo che in convento



Io tranquillo mi starò  
 Ascoltando il dolce accento  
 Della monaca Margot!  
 Il *refugium peccatorum*  
 Le sorelle mi daran  
*Consolatrix afflictorum*  
 Del meschino segrestan.  
 Ascoltando il mistico  
 Suon del mattutino  
 Pregherò nel vespero  
 Con ardor divino  
 Pel fervor monastico  
 Che avvilito è già,  
 E per *omnia secula*  
 Canterò così:  
*Vade retro popolorum*  
*Libera nos bastonorum.*  
 Ah fuggir potessi in luoghi  
 Ove alberga santa fè  
 E dagli empi Demagoghi  
*Libera nos Domine*  
 Farei voto per più anni  
 D'esser uom di carità  
 Flagellandomi li panni  
 Senza tema ne pietà.  
 Ah se udir potessimo  
 Nella sagristia  
 Il sublime cantico  
 Della litania!  
 Io starei pacifico  
 Tutto il santo dì  
 E per *omnia secula*  
 Canterò così:  
*Virgo clemens, umquam sordam*  
*Allontanaci la cordam.*

## QUADRO II.

### La Marsigliese.

Piazza della cattedrale. A sinistra sul davanti il palazzo del Municipio la cui gran porta mette sulla strada.  
In fondo la Cattedrale di Strasburgo. — Archi trionfali di verdura.

*I trombettieri suonano l'appello sotto gli archi.*

DONNE DEL POPOLO, INDI VOLONTARI ARMATI, FANCIULLI, VECCHI, E CORO GENERALE.

#### CORO DI VOLONTARI

L'ora s'appressa — della partenza  
La gente accorre — con insistenza:  
Tal entusiasmo, mai non si diè,  
Siam tutti unanimi — pieni di fè.  
Piazze e contrade — stipa la gente  
Il più codardo — si fa valente  
Perchè gli suona — di quà e di là  
Il grido magico — di libertà.

#### CORO DI VECCHI

Se manca a queste braccia  
La forza ed il vigor  
Il grido della patria  
Fa palpitare il cor!  
Marciar potete in pace:  
Se qui dobbiam restar  
Noi pur morir sapremo  
Pel nostro focolar.

#### CORO DI DONNE

Non pensate che spose e bambine  
Vi lascin piangendo,  
Piuttosto che vinti  
Giammai non tornate.  
Le pupille non bagnaci il pianto,



Nè pianger possiam  
 Perchè l'invidia  
 Solo sentiam  
 Di non poter marciar.

RAGAZZI Uomini siamo — dell'avvenir  
 La nostra debil forza infantil  
 Sarà stendardo — di libertà  
 E baluardo della città.  
 È l'uomo del domani  
 Quel che sta qui!  
 Quel d'oggi dà l'esempio  
 E sa morir.

TUTTI All'appello della patria  
 Si destò la nazione,  
 E fanciulli e vegliardi  
 Han risposto a quel suon.

*Entra FLORA in abito da Vivandiera.* RENARD  
*dalla sinistra.*

FLOR. (Son secoli gl'istanti  
 Che stanno per passar  
 Finchè non suoni l'ora  
 In cui dovranno marciar!  
 Con lui! al fianco suo!  
 Fortuna maggior  
 In fede mia sognare  
 Non si poteva il cor!)

REN. (*a Flor.*) Qui, chi attendi?

FLOR. Il nostro capo.

REN. Per mia fè — quel capitano  
 Non da esempio di premura  
 Se ci fa così aspettar.

*(additando il palazzo)*

Se d'amor il dolce nodo  
 Colà dentro il può legar  
 E a partir lo spinge invano

L'impazienza popolar!  
 FLOR. Lo si chiami  
 TUTTI Sì che venga!...  
 Vogliamo il capitano!

*(Si dirigono tumultuosamente alla porta del palazzo. Ad un tratto si ode nell'interno la voce di ROUGET, che canta accompagnato dal pianoforte la prima strofa della Marsigliese. All'udir la FLORA trattiene la folla che si ferma ed ascolta.)*

FLOR. Silenzio, ascoltiam.

ROUG. *(di dentro)* Per la patria, orsù marciamo  
 Di nostra gloria il dì spuntò.  
 Contro noi la tirannide ria,  
 La sanguigna bandiera innalzò.  
 Non udite le stranie coorti  
 Là pei campi, tremende a ruggir?  
 Vengon dessi, figliuoli e consorti  
 Fin di voi sovra il seno a colpir.  
 Su, l'armi prepariam  
 E guai chi esiterà.  
 Marciam e difendiam  
 La santa libertà.

*(Il popolo ascolta commosso la prima strofa. Quando ROUGET canta il ritornello, il popolo e FLORA lo ripetono con entusiasmo. RENARD li guarda biecamente.)*

CORO All'armi, orsù corriam  
 ecc. ecc.

*(Si presentano sulla porta del Municipio, ROUGET, il BARONE, la MARCHESA, S. MARTIN. ROUGET impugna la bandiera, ed agitandola canta la seconda strofa a cui tutti fanno eco.)*

ROUG. Che mai voglion quegli schiavi  
 D'una gente venduta e dei re?  
 Quelle verghe, quei vincoli ignavi



Per chi son, che ognun reca con se?  
 Son per voi!... e pel perfido oltraggio  
 Di furor chi non deve avvampar?  
 Trascinarci all'antico servaggio  
 Quegli iniqui dal cor meditar.

Sù l'armi prepariam

ecc. ecc.

CORO

Su l'armi ecc. ecc.

ROUG.

Addio mio bene amato

L'ora fatal suonò.

REN.

E l'ultimo fia questo

Saluto che le dai.

FLOR.

(L'istante ansiosa attendo

Di lor separazion).

MAD.

(E con lui si parte anch'essa!

Ah mi si spezza il cor!)

S. MAR.

(Che voce! e come canta

(La truce tua canzon!)

DIETR.

In marcia, figlio mio

Ed abbiti la mia benedizione!

In te la patria spera

Tu la saprai salvar.

ROUG.

Valenti alsaziani

Corriamo a pagnar,

La patria a queste mani

Fidò sua libertà.

TUTTI

Corriamo a pagnar

Marciamo, corriam.

(ROUGET abbraccia MAD. e DIETR. Le donne e i vecchi salutano i volontari. I militi sfilano davanti al palazzo, ROUGET si unisce ai volontari e FLORA si colloca al suo fianco. Il popolo lo saluta agitando fazzoletti e cappelli. — Cala il sipario.)

# ATTO SECONDO.

## QUADRO III.

### Il terrore.

La scena è divisa. A sinistra dell'attore una via angusta che si perde in lontananza. A destra una casa di cui si vede la portineria. ed il cortile colla scala che mette agli appartamenti superiori. Si avvicina la notte.

*(Diverse inquiline scendono dalla scala mentre altre entrano dalla strada.)*

ALCUNE

Salute cittadine

ALTRE

Fraternità

LE PRIME

Buondì *(a voce bassa)*

Ma dov'è il portinaio?

LE SEC.

Ei certo sarà al club.

LE PRIME

Pure guardiam se' qui sta

Sempre ci vuol precauzion

O denunziar ci saprà

Il cittadino Neron.

*(dopo di aver guardato in portineria)*

Non c'è, possiam parlar.

LE SECONDE

Cittadine, che succede?

Qual notizia giunge quà?

LE PRIME

Che non gira più nessuno

Nelle vie della città.

LE SECONDE

Oggi alcun che di tremendo

In Parigi capitò;

E la gente va fuggendo

Con terror che mai provò.

Che succede cittadine,

Cosa accade mai colà?

LE PRIME

Ne contan di bruttine



LE SECONDE      Narrate, su  
 LE PRIME                      Udite qua  
 LE SECONDE      Narrate presto  
 LE PRIME                      Siam qua.

Dicon che tutti li girondini  
 Oggi processa la convenzion,  
 Li voglion morti i giacobini,  
 E ognun dispera l'assoluzion.  
 Dantòn giurava la lor rovina  
 Ed oggi i capi accuserà,  
 Forse domani la ghigliottina  
 Agli infelici morte darà.

TUTTE

Orror! domani la ghigliottina  
 Agli infelici morte darà.  
 Dicon che armati — i vandeani  
 De' lor paesi son già in poter,  
 E che fra poco anche i Prussiani  
 Entro Parigi dovrem veder.  
 Con tante orrende esecuzioni  
 È già atterrita la capital  
 E a cento mandan le delazioni  
 I giacobini al tribunal.

Così si narra,  
 Così si dice,  
 Ma il creder tutto  
 A noi non lice.  
 Quello che è certo  
 Che v'è il terror,  
 E Parigi vien

Ogni dì peggior. (*Rumor di dentro*)

(*Grida interne*) Morte agli aristocratici.

LE DONNE      Udite che tumulto

Oh ciel! che mai sarà!

UNA VOCE

Morte ai girondini!

TUTTI

Morte!

LA VOCE

Viva Marat!

TUTTI

Viva!

*(Entrano parecchi giacobini, sanculottes e donne che portano in trionfo S. Martin fino alla porta di casa)*

TUTTI

Evviva la speranza  
Della Nazione,  
Abasso i calottini  
Viva Neron!

*(S. Martin entra nel cortile seguito dal popolo)*

S. MAR.

Il popolo si corona sul mio capo  
Disse Marat, cingendosi l'allòr.  
Quest'ovazion in nome della patria  
Accetto di gran cor.  
Sien grazie o cittadini  
Del trionfo singolar,  
L'idea prometto in cambio  
Di popolarizzar.

CORO

Se colla sua eloquenza  
Cotanto in alto andrà  
La nuova idea in cambio  
Popolarizzerà.

S. MAR.

Un grappolo vorrei  
D'ex nobili ammirar  
Appesi alla lanterna  
E lieto vendemmiar!  
Io sono scamiciato  
E l'uguaglianza io vò,  
Se non ho beni al mondo  
Nessun averne può!  
Morte e sterminio!

Voglio goder

Sangue e ghigliottina

Questo è il mio piacer.

CORO

Morte ecc, ecc.



S. MAR. Del libero pensiero  
 Son difensore affè  
 E muoia chi primiero  
 Non pensa come me!  
 Del bravo giacobino  
 Che vuole libertà  
 Fraternitade e palo  
 L'insegna ognor sarà.  
 Morte e sterminio  
 ecc. ecc.

CORO GEN. Morte e sterminio  
 ecc. ecc.

### ROMANZA

FLORA Questa è la strada  
 Dubbio non ho  
 È questo il loco  
 Ch'ei m'indicò.  
 Renard mi giura  
 Ch'essi son qua,  
 Forse il geloso  
 Si sbaglierà.  
 Esulta o spirito  
 Non più sospetti!  
 Calma è la febbre  
 Che m'agitò.  
 Gelosa smania  
 Cela il furore  
 In fondo al core  
 Che tanto amò.  
 Se al mio accento innamorato  
 La voce sua risponderà  
 Chi più di lui adorato  
 Su questa terra sarà?

Ma guai a te o sciagurato,  
 Se il petto chiudi a tanto amor,  
 Se a questo sguardo innamorato  
 Il tuo risponder non saprà!  
 Sarò la fiera del deserto  
 Che freme e rugge pel dolor.

### TERZETTO.

FLORA *nella via*, RENARD e MADDALENA *nel cortile*.

MAD. Renard! (Dio mio!)

REN. Quel desso io son,  
 Parlar ti voglio.

MAD. (Perduta son!)

REN. La fuga invano  
 Ti tolse a me,  
 Perchè ritorno  
 Dinnanzi a te.  
 Io de' tuoi paesi  
 La traccia seguo,  
 Sempre anelante  
 La notte e il dì;  
 Perchè scolpita  
 Nell'alma amante  
 Mi sta l'immagine  
 Che mi ferì.  
 E benchè sdegnosa esser suoli  
 A tanto mio dolor;  
 Quanto più lunge da me t'involi  
 S'augmenta in me l'amor.

FLOR. (Se un giorno altera  
 Lottò costante,  
 Oggi al periglio  
 Soccomberà,



Già rivive e spera  
 Quest'afflitto cor!  
 Alla fin sarò  
 Degna del suo amor  
 E calmar saprò  
 Ogni suo dolor.  
 Concedimi Dio mio  
 Che quell'altero cor  
 Si pieghi al suo destino  
 E gli conceda amor.)  
 Io non vengo a te  
 Mendicando amor  
 Io non cerco in te  
 L'angiol salvator.  
 La sorte del tuo amante  
 Or si deciderà,  
 Terribile vendetta  
 Entrambi colpirà.

REN.

(MADDALENA entra rapidamente in casa.)

## DUETTO E FINALE II.

ROUGET E FLORA.

FLOR.

Rouget!

ROUG.

Che veggo! Flora!

FLOR.

Io stessa! Sì.

ROUG.

Tu qui?

Che cerchi? che pretendi?

Che chiedi? presto, di'.

FLOR.

Che cerco? che pretendo?

Di più non favellar,

Solo sorpresa e dubbio

Solo timor egli ha!

Lungi da te, ferita e prigioniera,

Per la speranza di vederti un dì  
 Unito a me, più bella e lusinghiera  
 Muta al dolor, la vita m'apparì.  
 Ed oggi alfin, oggi che compier veggo  
 Il voto mio, neppur un sol tuo sguardo  
 Calma e conforto, oh ciel! mi da.

ROUG.

Sempre sentii, lo sai, nell'alma mia  
 Grato ricordo ed affezion per te.

Felice e lieta di vederti ambia  
 Chè ingratitudin non alberga in me.

Favella, di', che brami? t'ascolterò

Disposto a contentarti, sempre sarò.

FLOR.

Cosa chiedo?

Nulla per me,

Vengo a salvarti

Vengo per te.

Già sono i girondini

Di morte minacciati!

Ed oggi quei dannati

Cercheran pur di te.

Fuggiamo dalla morte

Che ti minaccia, o insano,

Se non fuggiam lontano

Rimedio più non v'è

ROUG.

Fuggir? che mai dicesti

Ah no! giammai.

FLOR.

Quest'oggi la frontiera,

Se il brami avrem varcata

E dalla patria ingrata

Porterem lunge il piè.

Tranquillo tu vivrai

Con chi il suo cor ti dava,

E una sommessa schiava

Tu troverai in me.

ROUG.

Partir! Senz'essa? — Mai!



Renard al fine  
 Sarà suo amante  
 E la vendetta  
 Si compirà.  
 Vo' vederla soffrire la pena  
 Del fiero rigor  
 Per quest'alma che l'odio avvelena  
 Non v'ha piacer maggior.

MAD.

Cessa che invano  
 Con dolce accento  
 Pretendi l'odio  
 Dissimular.  
 Ieri superbo  
 Oggi somnesso  
 Invan l'affetto  
 Potrai destar  
 È stoltezza turbare la calma  
 Con vano furor  
 Ben sapendo che dentro quest'alma  
 Io nutro altro amor.

REN.

Oggi in mia mano  
 Tua vita sta,  
 E il tuo rigor la morte  
 Cercando va.  
 Deh dammi almeno  
 Per questo amor  
 Una speranza sola.

MAD.

No! Sempre no!

REN.

No? Io ti giuro che del tuo amor  
 Tu non godrai, donna crudel,  
 So che il tuo amante or ti trovò,  
 Ma il vostro nodo  
 Spezzar saprò.  
 Ceda il tuo rigore  
 E l'orgoglio ceda:

Non mi fa l'amore  
 Umile sua preda.  
 Io non sono più  
 Lo spregiato amante  
 Che giungeva qui  
 Mendicando amor,  
 Non sono il pazzo  
 Che amor domanda  
 Vittima cieca  
 Del tuo rigor,  
 Son quel che esige  
 Quel che comanda  
 Son tuo padrone  
 Son tuo signor.)

FLOR.

(Dubbio angoscioso  
 Fremi nel petto!  
 Mi fai godere  
 Del suo dolor,  
 E dell'incendio  
 Sei tu la fiamma  
 Che aumenta il foco  
 Del mio rancor.

MAD.

(Ciel! di me pietà  
 Solo in te riposo  
 Salvami Signor  
 Salvami lo sposo!  
 Cada sovra me  
 Tutto il tuo furor  
 Libera Rouget,  
 Salva il mio amor!  
 Ascolta o sommo Iddio  
 La voce del mio cor,  
 Salva il bene mio  
 Imploro il tuo favor.)  
 (Piegasì l'altera!

FLOR.



REN. Tacete, via, per Dio!  
 Si rivolta il realista.  
 Cittadini, sù, cantiam  
 CORO Per la patria ecc. ecc.  
 ROUG. Queste note la mente dettava  
 Infiammata di patria all'amor,  
 Ora impreco alle man che vergava  
 Questo canto di morte e di orror.  
 CORO Per la patria ecc. ecc.

(MADDALENA e ROUGET si allontanano fra i gen-  
 darmi, mentre il popolo li segue cantando.)

FLOR. (che stava per seguirli, si trattiene nel cortile)

Morir con lei!...

Che orror! no.... non sarà!...

La mia per la sua vita....

Perdon.... Signor.... pietà!

(cade a terra priva di sensi, mentre si ode da  
 lungi la Marsigliese.)

# ATTO TERZO.

## QUADRO IV.

### La Conçiergerie.

Galleria bassa nelle prigioni della Conçiergerie. A sinistra uscita ad un passaggio esterno. A destra due porte, una delle quali con grossi chiavistelli che mette alle prigioni. In fondo arcata dalla quale si scorge il cortile.

UN COMMISSARIO, GENDARMI, CARCERIERI, *seduti alla tavola giocando.* UNA GUARDIA *passeggia davanti alle prigioni, un'altra nel fondo. Spunta il giorno.*

UNA VOCE *di dentro* All'erta cittadino

UN'ALTRA *più lontana* All'erta sto.

1 CARC. Ve', come cambia  
Di mano il denaro

UN ALT. Già già.

1 CARC. Io raddoppio la posta

2 GEND. Tutto va

1 GEND. Si perdè

1 CARC. Venti soldi mi costa

1 GEND. E trenta costa a me.

1 CARC. Spunta in cielo l'aurora

Non pnò il sole tardar!

Cittadini è già l'ora

Il fanal di smorzar.

I GEND. Quanto prima c'è il cambio:

Suspendete il giocar

Questo fiasco pregiato

Occupiamci a vuotar.

TUTTI Per chi la notte

Deve vegliare



Non dir di più! — Io lunge,  
Ed essa sola: ah mai!

FLOR.

Il tuo periglio estremo  
Mi colma di terror.

Dimenticati o insano  
Di quel funesto amor.

ROUG.

In vano supplicante  
Mi pregherai!

Nel periglio abbandonarla.... mai!

CORO DI GIACOBINI (*interno, da lontano*)

Ah ça irà! ah ça irà!

Appendiam realisti alle lanterne

Tanti ne prendiam

Tanti ne appendiam.

FLOR.

Or bene, ingrato, ascolta

Trema alfin

Del popol voce è questa

Che irato, viene qua.

CORO (*più vicino*) Ah ça irà! ecc. ecc.

FLOR.

Ruggenti s'avvicinano

Cercando chi ben sai,

Se a caso, qui t'incontrano

Perduto tu sarai.

ROUG.

Hai detto che la cercan?

FLOR.

Per essa vengon: sì.

ROUG.

Infame, ti comprendo

La gioja ti tradì (*resping. duramente*)

Di tua voce il satanico accento

Cambia in odio, l'affetto per te,

Maledetto l'inafausto momento

Che da stolto, fidava su te!

FLOR.

Solo il vero ai tuoi occhi presento

Il periglio già presso si sta,

Non sprezzare o superbo l'accento

Che salvarti da morte saprà.

*Entrano, S. MARTIN, RENARD, UN COMMISSARIO, GENDARMI, SEZIONARII, FURIE DELLA GHIGLIOTTINA  
E SCAMICIATI.*

*(Gran folla di gente ingombra la strada, alcuni portano torcie a vento. Altri con armi. Diversi fanciulli armati di pietre. Le inquiline si affacciano alle finestre.)*

CORO

Ah ça irà! ecc.  
Due aristocratici  
Vanno a pigliar  
Il bel spettacolo  
Vogliam guardar.  
Morte agli aristocratici  
Evviva la Nazione!

COMMISS. *(battendo alla porta di MADDALENA indicatagli da RENARD)*

Aprite alla Repubblica  
Che rappresento io qui.

*(si apre la porta e si presentano MADDAL. e ROUGET)*  
Sei tu la cittadina  
Maddalena Dietrich?

MAD. Son io!

COMMISS. Si arresti *(ai gendarmi)*

POPOLO Muoja!

REN. Son tuo padrone alfin!

*(a MAD., poi indicando ROUG.)*

E questi è il girondino!

ROUG. Sì certo, sì, lo son!

FLOR. Che fai o sciagurato?

REN. Mi vendico di lor.

FLOR. *(A prezzo di mia vita  
Salvarli ben saprò.)*

CORO Per la patria, orsù marciamo  
Della gloria il dì spuntò.

ROUG. *(atterrito)* Tacete, ve ne prego

Non v'ha di meglio  
 Che il buon liquor.  
 Calma la sete  
 Vigor trasfonde  
 E al corpo infonde  
 Vita e color.

Si apre la porta! attenzion.

*(Si apre la porta d'ingresso ed entrano*

*S. Martin e la Marchesa)*

S. MARTIN Salute e fraternità

CORO Il Cittadino Neron!

S. MARTIN E la sua cara metà

*(presentando la Marchesa)*

Amici cari, venite qua

Che vi presento la mia metà.

CORO

Gagliarda donna!

S. MARTIN

Gagliarda sì!

In gagliardia — non ha l'ugual.

MAR.

Fatica duro a non scoppiar

Mi sento i nervi a raggrinzar.

CON.

E fino da quando

Hai moglie, tu?

S. MARTIN

Saran tre giorni

O poco più.

CORO

E in qual parrocchia

O gran briccon,

Ti diede il prete

Benedizion?

S. MARTIN

Il prete dite?

Che atrocità!

Non v'ha di preti

Necessità.

CORO

Le sue parole — basta ascoltar

Il demagogo — per giudicar.

S. MARTIN

Permette la Repubblica



Che l'uom senza far mal  
 Si serva del dolcissimo  
 Diritto coniugal!  
 Che ci sposiam permetteci  
 Senza formalità  
 Godendoci del talamo  
 Con tutta libertà.  
 E con questo metodo  
 Che sì util è  
 Senza udir l'epistola  
 Di san... non so chè.  
 Senza cerimonie  
 Fuorchè un *dammi* e un *tò*  
 Tutto quanto il popolo  
 Lieto si sposò.  
 E con questo metodo  
 Che sì util è  
 ecc. ecc.

CORO

## DUETTO.

FLORA E MADDALENA.

MAD.

Veggo nel pianto  
 E nella foga del tuo dolor  
 La chiara prova  
 Del sacrificio che fai oror.  
 Prova più bella  
 Dell'eroismo  
 Nessuno diè  
 Ma d'accettarlo  
 Io non m'attento  
 Ei non è degno  
 Di lui, di me.  
 Che mai dicesti

FLORA

Mi fai tremar!  
 Per lui almeno,  
 Non rifiutar.  
 La sua soltanto  
 È la mia vita  
 È mio il suo ben.  
 Per lui soltanto  
 Questo mio core  
 Mi batte in sen.  
 Io per lui vivo,  
 Comprendi tu?  
 Tu che lo ami?  
 Son la padrona  
 Della sua vita  
 Doman se insisti  
 Morto ei sarà.  
 Non vedi le mie lagrime  
 Inaridite già?  
 Forse saran le ultime  
 Che Flora verserà.

MAD. Ah che la morte prossima  
 Terrore già mi fa.  
 Come respingo, ah! misera!  
 La vita che ci dà?

FLORA Quando felici, un dì sarete  
 Godendo insieme il vostro amor,  
 E fra le gioie, obliarete  
 I tristi giorni, del dolor;  
 Vi ricordate almeno  
 Che i vostri dì felici  
 Sol Flora ve li diè  
 E allor pensate a me!

MAD. S'egli esitasse che dirai tu?  
 Dirò che accetto. Che vuoi di più?  
 FLORA A te sian grazie — timor non ho

Se uscite salvi — tranquilla sto.

Salvate Rouget  
Salvate per Dio!  
Entrambi salvare  
È questo il ben mio  
Non v'agiti il cor  
Nè dubbio o timor  
Dell'uomo che amiam  
La vita salviam.

MAD.

Salvare Rouget  
Salvare il ben mio!  
Al certo qui v'è  
La mano di Dio!  
Negare chi può  
Tu immensa bontà.  
Giurare ti vò  
Eterna amistà.  
Non m'agita il cor  
Nè dubbio o timor  
La vita salviam  
Dell'uomo che amiam.

## QUADRO V.

### La Ghigliottina.

In riva alla Senna. Uomini, donne e ragazzi percorrono la via gridando il nome dei giornali. La Marchesa sul davanti.

1 VEN. L'amico del popolo, coi nomi dei ghigliottinati di ieri.

2 VEN. La Sentinella! Il vecchio francescano.

3 VEN. Il monitore colle ultime notizie della guerra.

4 VEN. Il Patriota d'oggi! Il vecchio francescano.

LA MARCH. (*compra un giornale.*)

CORO (*alla Mare*) Ci narra le notizie



Leggi... leggi... di  
Che dice il Cittadino?

MAR. Lasciatemi guardar  
E poi ve lo dirò,  
(No, gente più curiosa  
Io visto mai non ho.)

DONNE Sentiamo cosa dice  
Camillo Desmoulins?

MAR. *dopo aver letto*  
No, vero non sembra;  
Che barbarità!

DONNE Che nasce?

ALTRE Che accade?

TUTTE Parlate... che c'è?

MAR. Dirò cittadine  
La gran novità  
Che questo periodico  
Per primo ci dà.

Il governo che comanda  
Vuol che tutto sia progresso  
E pel bene del paese  
Cambia il nome d'ogni mese.

Per cui il Gennaio  
Si chiama *nevoso*  
Invece al Febbraio  
Diremo *piovoso*  
Novembre *brumai*  
April *Germinal*  
Dicembre *Frimario*  
E Giugno *Pradial*  
Dicembre *Frimario*  
E Giugno *Pradial*.

Caspita! caspita!  
Che ridicoli comandi  
Or ci si dan,

Ma così vuol la repubblica  
D' uopo è inchinarsi  
Al suo voler.

Lunedì soppresso fia  
Fia pur martedì vietato  
La Domenica è abolita  
Hanno gli altri uguale il fato  
Secondo la legge che oggi si emana  
Non havvi più mese, non più settimana.

La cosa si muta  
Dal principio al fin  
E i numeri anch'essi  
Dei giorni in latin.  
Si conta il tempo a decadi  
Per cui chiarissimo  
Per noi sarà.  
Quartidì, quintidì  
Sestidì, settidì  
Ottodì, nonidì  
Or si dirà.

CORO

Non vogliam sabati  
Mercoledì muoia!  
Vivan le decadi!  
Duran di più.  
Quartidì, quintidì  
Sestidì, settidì  
Ottidì, nonidì  
E poi non più.

#### FINALE SECONDO.

*(Alla fine del quadro, s'innoltra una folla di popolo che canta la Mursigliese. Due gendarmi a cavallo precedono la carretta su cui stanno FLORA e RENARD.)* *(Il popolo armato li segue.)*

**CORO**

Per la patria orsù marciamo  
 Della gloria il dì spuntò  
 Contro noi la tirannide ria  
 La sanguigna bandiera innalzò.  
 All'armi su corriam  
 E guai chi esiterà.

**FLORA** *(seguendo collo sguardo ROUGET che si allon-*  
 Grazie mio Dio *tana.*  
 Libero egli è!  
 Per lui morir..  
 Quanta felicità!

*(La carretta si allontana mentre cala la tela.)*

**FINE.**









